LES ENQUÊTES D'ANNE KORRGAN

INFORMATIONS PRATIQUES

MYSTÈRE À L'ABBAYE DU RELEC

Vous avez été contactés par l'enquêtrice Anne Korrgan, célèbre dans les Monts d'Arrée pour avoir résolu des affaires d'une grande complexité. Elle n'a jamais échoué et elle n'aimerait pas commencer aujourd'hui. Mais elle se retrouve face à une affaire qui nécessite de l'aide. C'est Maître Braouzec, à qui elle s'est adressée, qui vous a recommandés, vantant vos exploits dans l'affaire du Mystère Abgrall.

Voici un résumé du problème qui vous attend et que vous aurez à élucider :

Un jeune homme est venu apporter à Anne Korrgan le testament d'un de ses ancêtres, le négociant Théophile Ropars. Il est incompréhensible car codé. Anne Korrgan, avec sa connaissance des Monts d'Arrée, a pu trouver quelques informations, mais certaines continuent de lui échapper. Durant votre enquête, elle continuera ses recherches, et vous pourrez comparer vos informations en scannant le QR code qui se trouve à la fin du carnet qu'elle vous joint.

Vous aurez différents accessoires pour vous aider :

- *Les pages de la lettre de Théophile Ropars placées dans le carnet de Anne Korrgan et commentées par cette dernière. Pour chaque double page, Anne pose des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. À chaque page correspondent une étape sur le plan et une énigme s'y rapportant.*
- *Un plan du parcours vous indiquant les étapes où vous rendre pour chaque énigme (les énigmes ne peuvent pas être résolues sans être sur place).*
- *Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, qu'Anne a jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.*
- *Un résumé de l'affaire écrit par Anne à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.*
- *Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, trois indices graduels sont fournis.*

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite dans les Monts d'Arrée. Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires. Faites particulièrement attention à la traversée des routes et lorsque vous les longez, restez en file indienne sur le côté. Vous serez également amenés à observer les devantures de maisons pour résoudre les énigmes. Soyez respectueux de la propriété privée, n'approchez pas trop des limites de la propriété et ne passez pas plus de temps que nécessaire devant.

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'accueil de l'abbaye du Relec, Point Information de l'Office de Tourisme. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus, pour voir les solutions de cette enquête ou pour en télécharger une autre d'Anne Korrgan, rendez-vous sur le site : www.baiedemorlaix.bzh/fr/planifier/jeu-de-piste-monts-arree.

Nota Bene : Anne Korrgan est un personnage fictif, toute l'histoire que vous lirez ici est inventée. En revanche, les informations données par les notes d'Anne dans le carnet (concernant l'histoire, le patrimoine, l'architecture, la culture, la biodiversité…) sont avérées.

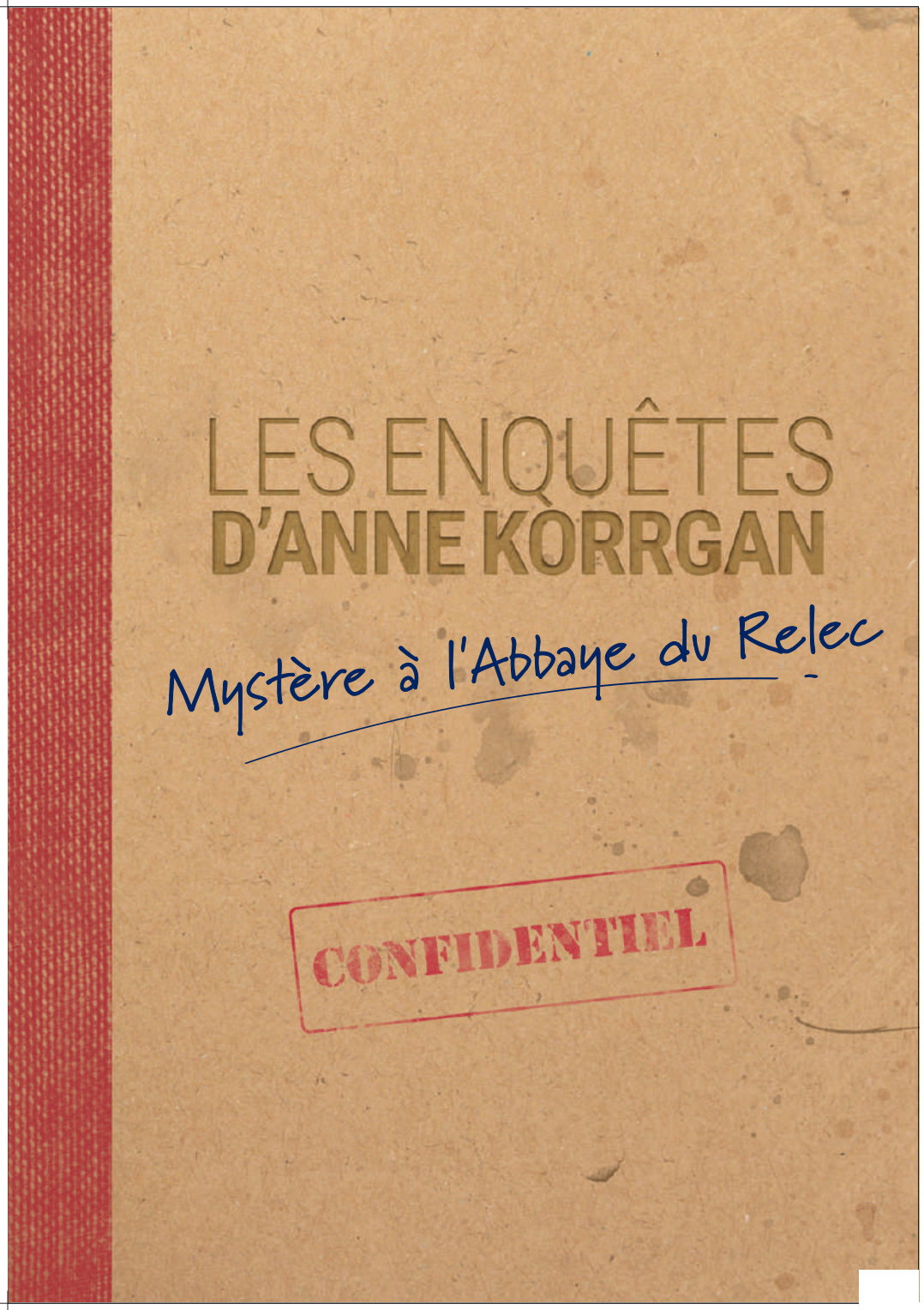
LES ENQUÊTES D'ANNE KORRGAN

INFORMATIONS PRATIQUES

MYSTÈRE À L'ABBAYE DU RELEC

Ce kit prêt-à-jouer de 24 pages se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
  - une page de couverture recto-verso (page 3),
  - 15 doubles-pages (pages 4 à 19).
- 3 documents annexes (pages 20 à 22).
- Une carte de repérage (page 23).
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage» (page 24).



Mes très chers enfants,

Si vous lisez cette lettre, c'est que je ne suis plus de ce monde. Vous le comprendrez par la suite, mais je ne pouvais pas laisser cette partie dans le testament que le notaire a déjà dû vous lire. Ce qui suit ne sera connu que de tous les quatre, je me suis arrangé pour que vous la receviez sans que personne d'autre ne soit au courant.

Qui héritera de ce qui est en jeu ici? Seul celui qui aura fait preuve d'ingéniosité et de patience pourra dire qu'il en est l'héritier légitime. Il ne m'est pas possible de vous en dévoiler plus, mais le livret qui accompagne cette lettre lèvera le voile sur le mystère que je suis en train de poser. J'ai dû coder certaines informations pour le cas où ce livret tomberait entre de mauvaises mains.

À présent, pour vous aider dans cette recherche, vous emprunterez le parcours qui suit. Ce sera une aide indispensable si vous voulez réussir.
Je vous souhaite bonne chance mes enfants, montrez-moi que vous êtes bien dignes de votre défunt père !

Avec toute mon affection,

votre père Théophile Ropars

Madame, Monsieur,

Vous avez sûrement déjà entendu mon nom. Je suis Anne Korrgan, enquêtrice de renom, spécialisée dans les affaires liées à tout ce qui a trait au patrimoine de la Bretagne (histoire, architecture, paysage...). Depuis que j'ai commencé mes enquêtes, je n'ai jamais connu aucun échec. Mais aujourd'hui, l'une des affaires sur laquelle je travaille me pose certaines difficultés.

Un jeune homme est venu me présenter un carnet qu'il me dit avoir reçu en héritage. Il appartenait à l'un de ses ancêtres, Théophile Ropars. Son aïeul a pris soin de le coder afin qu'il soit incompréhensible pour qui le lit. Aucun des descendants n'est parvenu à le déchiffrer.

Mon travail de recherche m'a permis de faire un résumé du contenu. Néanmoins, certaines informations sont manquantes. Afin de trouver les réponses, il faut effectuer un parcours qui a été tracé par Théophile Ropars. J'ai noté des informations sur les différents lieux par lesquels il passe, à côté de chaque énigme correspondante.

Ayant entendu mon ami, Maître Braouzec, me vanter vos succès pour une affaire sur laquelle vous étiez intervenus, je m'en remets à vous pour m'aider à résoudre le mystère autour de ce carnet.

Avec mes salutations distinguées,

Anne Korrgan

En étudiant le carnet du défunt, j'ai pu dégager un fil conducteur. Mais il me manque des informations clés pour comprendre toute cette histoire. Si j'ai bien saisi la logique de ce Théophile Ropars, il a codé un mot dans chaque lieu qu'il mentionné : **12 en tout.**

Je vous partage ici un résumé des éléments que j'ai pu regrouper. Il vous faudra le compléter afin de terminer cette enquête.

Je vous ai également fait un itinéraire du parcours que Théophile Ropars aborde dans sa lettre, point par point. Je vous le joins à ce carnet.



Un document annexe

L'histoire se déroule en ❶ _____.

Connaissant de grandes difficultés financières, Théophile Ropars était résolu à trouver un moyen, même ❷ _____, pour redevenir riche. Un jour, il rencontra un paysan, Francis Marzin, qui lui demanda son aide en échange d'un ❸ _____.

Francis avait volé un ❹ _____ mais ne sachant ❺ _____, il ne put en comprendre le sens. Il révéla la cachette à Théophile, ignorant qu'il allait ❻ _____. Théophile découvrit qu'il s'agissait d'une ❼ _____ et lut ce qui y était inscrit :

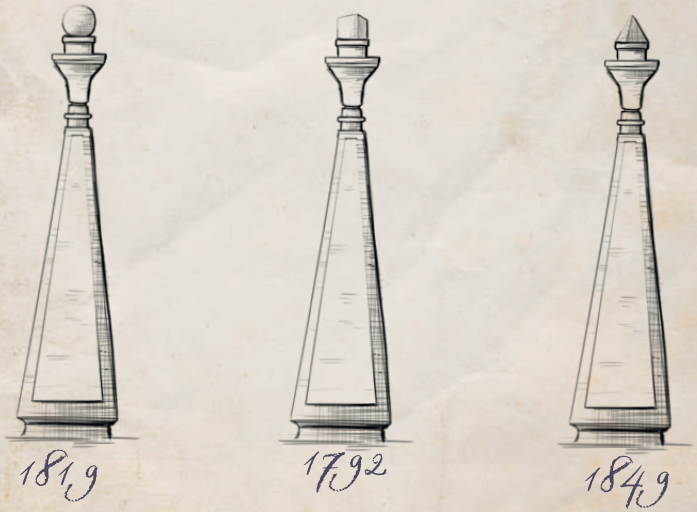
« Prendre ❽ _____ cuillères à soupe de cidre ❾ _____, y ajouter une ❿ _____ _____ ».

Cela permettait de ⓫ _____. Il souhaitait en faire un ⓬ _____, dont il aurait été l'inventeur, le rendant riche et célèbre.

1. La fontaine de l'abbatiale

C'est ici que commence notre chemin.
De toutes les promenades, celle-ci est ma préférée.
Il faut dire que je ne me suis jamais lassé de contempler notre magnifique abbaye. J'ai toujours profité de passer par cette belle fontaine pour y prendre un peu de son eau.

Cette histoire commence au printemps…



1. LA FONTAINE DE L'ABBATIALE

Point de départ du parcours.

- Abbatiale : daterait de 1132.
- Fontaine : elle date du XVIIIe siècle mais sa vasque (bassin ornemental peu profond) est du XIVe ou du XVe siècle.
  Elle a servi de lavoir et d'abreuvoir pour les bêtes jusqu'au milieu du XXe siècle.
- Obélisque de la fontaine : haut de 7m, date du XVIIIe siècle.

2. La façade de l'abbatiale

Comme vous le savez, notre famille a fait fortune dans le commerce du lin. Nous étions parmi les négociants les plus riches de la région. Mais cela déclina peu avant la naissance de mon père. Lorsque celui-ci reprit les affaires, le contexte économique avait changé.
Et quand il décéda, je me retrouvai avec des dettes et une fortune envolée ! Oui, emportée comme cette façade de l'abbaye dont une partie fut détruite par la tempête…

Mes enfants, retenez-le :
il faut parfois suivre la voie de ce qui a disparu.

Pour retrouver notre fortune d'antan, j'avais déjà pris la résolution de ne reculer devant rien, même si cela devait être…



2. LA FAÇADE DE L'ABBATIALE

Façade de l'abbatiale :

> une partie a été emportée par une terrible tempête en 1765.

> reconstruite en 1785.

Le commerce du lin et du chanvre :

→ Âge d'or en Bretagne du XVIe au XVIIIe siècle.

→ Déclin à cause :

⇒ des conflits de plus en plus nombreux avec les voisins européens (notamment Anglais).

⇒ de l'arrivée du coton indien.

⇒ des guerres de religions internes à la France.

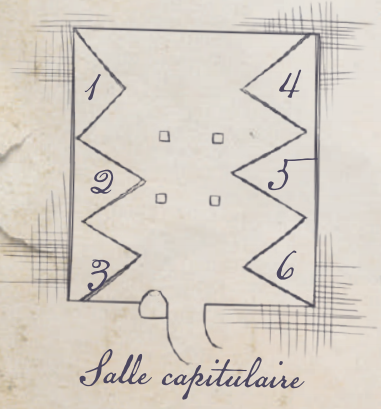
⇒ la disparition progressive de la marine à voile à partir de 1850.

⇒ la concurrence avec le nord de la France très industriel.

Il ne reculerait devant rien, même si cela devait être quoi ?

3. La salle capitulaire

Un jour, lors de ma promenade quotidienne, je rencontrai un homme gisant à terre plus loin dans la forêt.
Il devait être paysan ou vagabond, la prudence m'invitait alors à ne pas trop m'en approcher. Il se mit à m'appeler en gémissant et me supplia de venir l'aider.
Il voulait que je lui donne à boire et à manger.
Dans l'état dans lequel il se trouvait, il ne pouvait pas être dangereux. Je n'avais néanmoins aucune intention d'aider cet homme et je décidai de poursuivre ma route.
Mais il se remit à me supplier et cette fois-ci m'affirma que, si je l'aidais, j'obtiendrais un...



Salle capitulaire



3. LA SALLE CAPITULAIRE

→ également appelée « salle du chapitre »

- Au Moyen-Âge, la salle capitulaire :
  - → était quotidiennement utilisée par les moines de chœur (venant de la noblesse) comme salle de réunion.
  - → n'était pas accessible aux moines convers (venant du monde paysan), d'où l'expression « ne pas avoir droit au chapitre ».
- Les moines cisterciens vivaient essentiellement dans le silence.
- Les trous que l'on voit sont des trous de boulins, qui servaient à mettre les boulins (sorte d'échafaudage), utilisés lors des constructions.

Qu'allait obtenir Théophile en aidant le paysan ?

4. La fontaine Saint-Bernard

Je l'amenai chez moi et lui donnai de quoi se restaurer.
Il s'appelait Francis Marzin et était le cadet d'une famille de quévaisiers. Enfant, il avait un jour entendu, non loin de la fontaine Saint-Bernard, deux moines discuter d'un objet dont la valeur était inestimable.
Il eut, dès cet instant, le dessein de le leur dérober.
Il deviendrait riche et n'aurait plus à s'exténuer au travail de la terre. Il voyait ce que serait son avenir, justement devant la fontaine réputée guérir la cécité !
Sauf que les moines, de peur qu'on ne cherche à le leur voler, avaient caché au sein de l'abbaye le...



Livre

Manuscrit

Carnet

Parchemin

4. LA FONTAINE SAINT-BERNARD

⇒ Saint-Bernard :

→ Au XIIe siècle, a promu l'ordre des cisterciens qui peinait à attirer des moines du fait de son austérité, sa rigueur et son ascétisme (= mode de vie où par dévotion, les moines s'imposent une vie rude et austère)..

→ Grâce à lui, cet ordre s'est considérablement développé et propagé en Occident.

⇒ Système de la quévaise :

→ Pratiqué par les moines de l'abbaye du Relec afin de défricher leurs terres.

→ Tout paysan pouvait venir voir les moines et leur demander de bénéficier de la quévaise.

→ Cette pratique a eu pour effet de défricher et mettre en culture les terres des Monts d'Arrée.

→ Cela aboutit des siècles plus tard à un paysage de bocage (maillage de haies linéaires et continues autour des parcelles agricoles).

→ Système original, spécificité médiévale propre au défrichement des Monts d'Arrée qui a contribué à la prospérité de l'abbaye jusqu'au XVIe siècle.

Quel objet les moines avaient-ils caché ?

5. Le moulin

Francis avait fini par trouver la cachette mais n'était jamais parvenu à ses fins. C'est pendant la Révolution française, profitant du chaos et du fait qu'on chassa les derniers moines de l'abbaye, qu'il s'empara du bien et l'emmena chez lui. Mais il vit son attente et ses espoirs réduits à néant lorsqu'il comprit qu'il ne pouvait rien en faire, ne sachant...

+ 1 ; -3 ; +3 ; -7

5.) LE MOULIN

À la veille de la Révolution française, il n'y avait plus que 4 moines à l'abbaye.



Un document annexe

Le Moulin :

- Sa présence est attestée dès le XVIe siècle, mais on ne sait pas quand il a été construit. Il était utilisé par les moines pour moudre le blé. Ils ont aussi construit un barrage pour retenir l'eau et élever des poissons (les Cisterciens ne mangeaient pas d'animaux à 4 pattes).

- Récupéré par les villageois à la Révolution française. Est ensuite devenu une minoterie (établissement pour la transformation des grains en farine). Une boulangerie y a été accolée jusqu'en 1955.

Que ne savait-il pas faire, ce Francis ?

6. Le regard de la fontaine de l'abbaye

Quelques jours après le vol, Francis apprit qu'un des chefs révolutionnaires était à la recherche de la chose.
Il avait donné l'ordre de la retrouver et d'exécuter sans procès le voleur. Craignant pour sa vie, il décida de cacher l'objet et de fuir le village.
Après des années de vagabondage, il revint récupérer son bien. Il espérait le vendre et mener enfin une vie paisible.

Mais à présent, il savait qu'il n'y parviendrait pas.
Près du ruisseau, il avait entendu les roues de sa charrette... Il me confiait donc la cachette du bien.
Il ignorait que votre père allait ...

6. LE REGARD DE LA FONTAINE DE L'ABBAYE


Un document annexe

Le regard :

→ C'est l'alimentation de la fontaine monumentale, présente devant l'abbatiale.

→ Réseau hydraulique ingénieux mis en place par les moines de l'abbaye, au XVIIIème siècle.

Au XXème siècle, alimentait en eau le Relec et les villageois.

« Entendu les roues de sa charrette »

↳ renvoie à la légende de l'Ankou :

↳ Légende bretonne très populaire.

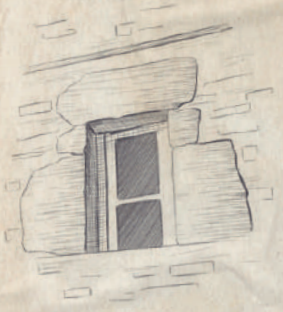
↳ L'Ankou est le serviteur de la mort qui récupère les âmes des morts dans sa charrette.

↳ D'après la légende, quand on « entend l'Ankou », ou le bruit des roues de sa charrette, c'est que l'on va mourir dans les prochains jours.

Qu'allait faire Théophile ?

7. La maison de la chaussée (18e siècle)

J'y allai dès le lendemain au petit matin, pour être certain de n'y rencontrer personne. Je déterrai l'objet, je l'avais entre mes mains. Lorsque je compris ce dont il s'agissait, je me demandai si je n'avais pas été victime d'une mauvaise farce du Seigneur ! Car en réalité il s'agissait d'une...



Recette
Prière
Chanson
Formule
Comptine

- le dernier chiffre est égal est à la somme des trois premiers
  = la dernière lettre est une consonne

- le deuxième chiffre est plus grand que le troisième
  = le mot contient 7 lettres

- le troisième chiffre est plus grand que le dernier
  = le mot contient 6 lettres

- la somme des deux premiers chiffres est égale à la somme des deux derniers chiffres
  = le mot contient au moins deux lettres identiques

- les deux derniers chiffres sont identiques
  = la dernière lettre est une voyelle

7. LA MAISON DE LA CHAUSSÉE

↳ Maison du XVIIIe s

⇒ Les maisons d'ici :
↳ Sont en granit ou en schiste, pierres locales et typiques des montagnes. Utilisées en alternance dans certaines maisons (pierres plus foncées ou plus claires en fonction).

↳ Quartzite blanc, parfois utilisé par les maçons mais plutôt pour des éléments décoratifs. Réputé protéger de la foudre.

⇒ Plus de précisions sur le système de la quévaise :
↳ En échange du travail de la terre et de fournir à la seigneurie ecclésiastique une grande partie de sa récolte, le quévaisier devenait propriétaire de sa quévaise/maison et d'un petit lopin de terre.

↳ Il ne pouvait pas en être exproprié.

↳ C'est le benjamin de la famille qui en héritait.

De quoi s'agissait-il ?

8. La maison à Apothéis

Non, ce ne pouvait pas être une farce. Il me fallait avoir foi, comme le paysan, en la valeur de ce bien.
Je ne finirai ni pauvre, ni dans l'oubli. Tout cela devait être vrai, et je ferai fortune avec cet objet. Et ayant retrouvé la foi, Saint-Jean vint m'aider et m'indiqua la voie à suivre.

Il fallait commencer par ... cuillères.



8. LA MAISON À APOTHÉIS



Un document annexe

Maison à Apothéis,
appelée aussi maison à avancée :

→ Il y a une idée reçue sur ces maisons : elles seraient liées aux tisserands faisant commerce des toiles de lin avec les Anglais. En réalité, c'est un phénomène de mode en Bretagne entre 1600 et 1900, surtout dans le Léon et le Trégor.

→ Maison plus confortable que ce qui se faisait avant.

→ L'avancée (avant corps latéral) servait le plus souvent de salle à manger. Suffisamment grande, elle pouvait abriter les Anciens dans des lits-clos, afin de les faire participer au repas.

→ Presque tout le monde pouvait en avoir une, à l'exception de la Noblesse.

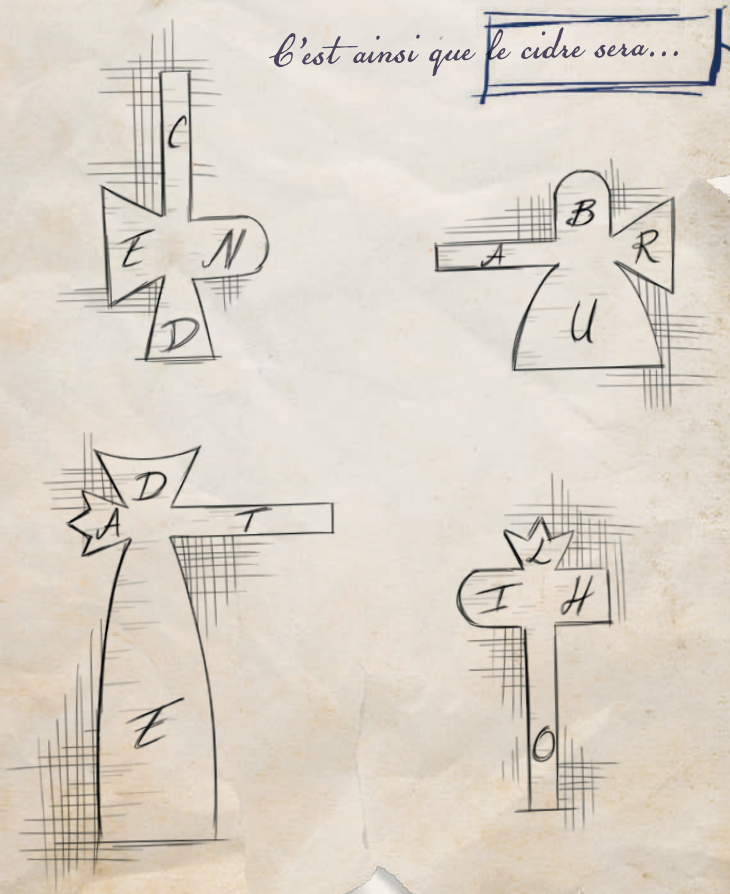
→ La sculpture que l'on peut voir dans la pierre représente saint Jean, c'est peut-être pour ça que Théophile y fait référence.

Par combien de cuillères fallait-il commencer ?

9. La stèle romaine

Dans toute quête, il est important de savoir prendre des temps de pause favorisant la réflexion. C'est ce que je vous invite à faire devant cette stèle, mes très chers enfants. Effectuez le signe de croix, en commençant par mettre votre main droite sur votre front, puis sur votre coeur, ensuite sur l'épaule gauche et finissez par l'épaule droite.

C'est ainsi que le cidre sera...



9. LA STÈLE ROMAINE

La stèle gallo-romaine :

→ Date sûrement du Ve ou IVe siècle avant JC.
Par sa situation géographique, le Relec a toujours été un carrefour, un point de passage important (proche de la voie romaine, estuaire de l'Odet et estuaire de la rivière de Morlaix).

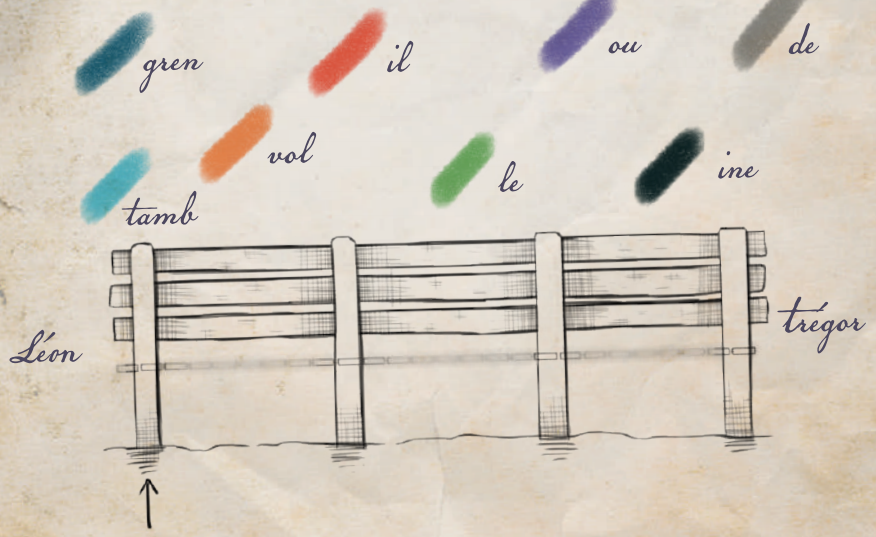
→ Comme tous lieux et objets de cultes païens, la stèle a été christianisée par les moines.

Comment sera le cidre ?

10. Le pont qui relie les 3 évêchés

Nous voici au pont. Un peu plus loin il y a une fontaine.
Les évêques de Quimper, du Tréguier et de
Saint-Pol-de-Léon s'y retrouvent pour prendre un verre,
tout en restant chez eux !
Mais revenons à ce qui nous amène ici.
Je pense que près du ruisseau, vous pourrez trouver une...





10. LE PONT QUI RELIE LES 3 ÉVÊCHÉS

→ Pont qui permet de passer du Léon au Trégor.

→ C'est aussi le point de rencontre entre les évêchés de Cornouaille, de Trégor et de Léon (anciennement appelés Quimper, Tréguier et Saint-Pol-de-Léon). On peut dire que le Relec était un point de rencontre culturel (dialecte différent entre ces trois évêchés).

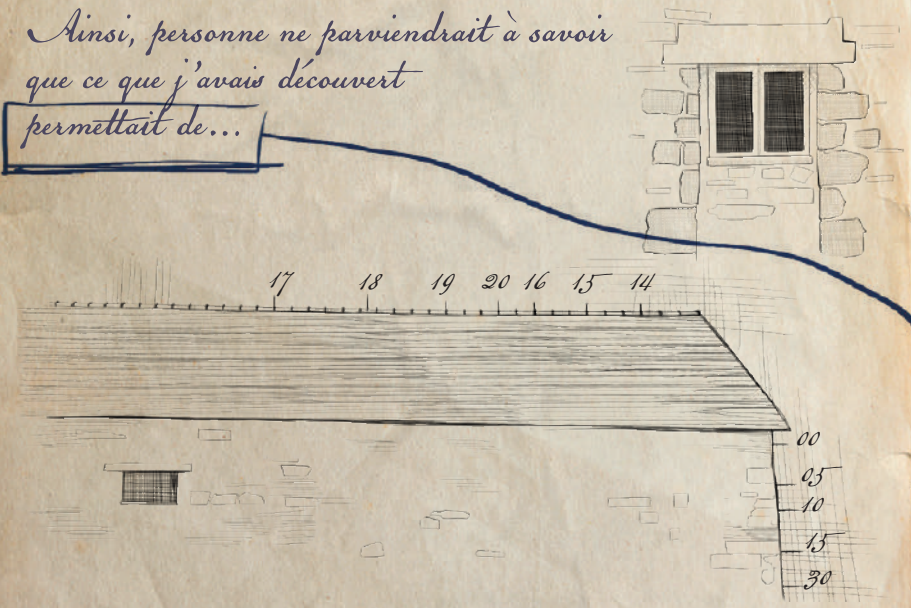
→ Il y avait en effet une fontaine, à quelques centaines de mètres de là. Mais de nos jours personne ne la retrouve, peut-être cachée par une nature en friche.

↳ Hypothèse : Un char américain l'aurait détruite en 1944.

Que devons-nous trouver près du ruisseau ?

11. La maison avec la pierre du cloître

J'avais tout ce qu'il me fallait, il ne me restait plus qu'à essayer. Mais des hommes arrivèrent à la maison et me demandèrent. Hélas mon passé me rattrapait, j'allais être conduit en prison !
J'eus le temps de détruire l'objet, j'avais réussi à tout mémoriser.
Ainsi, personne ne parviendrait à savoir que ce que j'avais découvert permettait de...




oublier


disparaître


voler


guérir

11. LA MAISON AVEC LA PIERRE DU CLOÎTRE

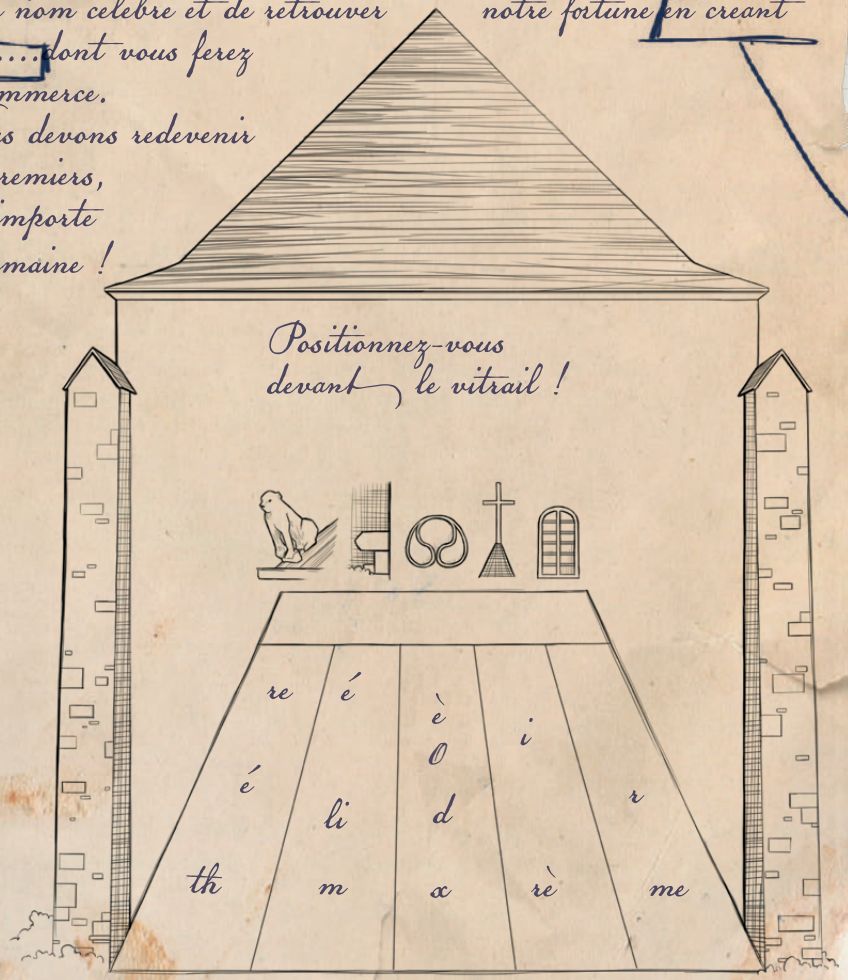
→ Pendant la Révolution française, plusieurs édifices religieux ont été utilisés comme carrières de pierres pour construire des maisons et des bâtiments.

→ Dans cette maison est utilisée une ancienne pierre du cloître.

Que permettait ce qu'il avait découvert ?

12. L'arrière de l'abbatiale

Je croyais ressortir un jour d'ici et tout vous raconter. Mais à l'issue du procès, je fus condamné à mort. C'est pourquoi j'écris ce carnet. Voilà ce parcours qui s'achève là où il avait commencé, à l'abbaye.
J'espère qu'en ayant fait cette marche, vous aurez eu quelque pensée pour votre défunt père…
Ce que je vous demande de faire avec ça, c'est de rendre notre nom célèbre et de retrouver notre fortune en créant un……dont vous ferez le commerce.
Nous devons redevenir les premiers, peu importe le domaine !



12. L'ARRIÈRE DE L'ABBATIALE

→ L'église abbatiale, classée Monument Historique, est le rare témoin de l'architecture cistercienne en Bretagne.

→ Aujourd'hui, lieu culturel et de découverte. Son parc est un espace naturel préservé, organisé autour de l'eau, élément majeur du fonctionnement de l'abbaye.

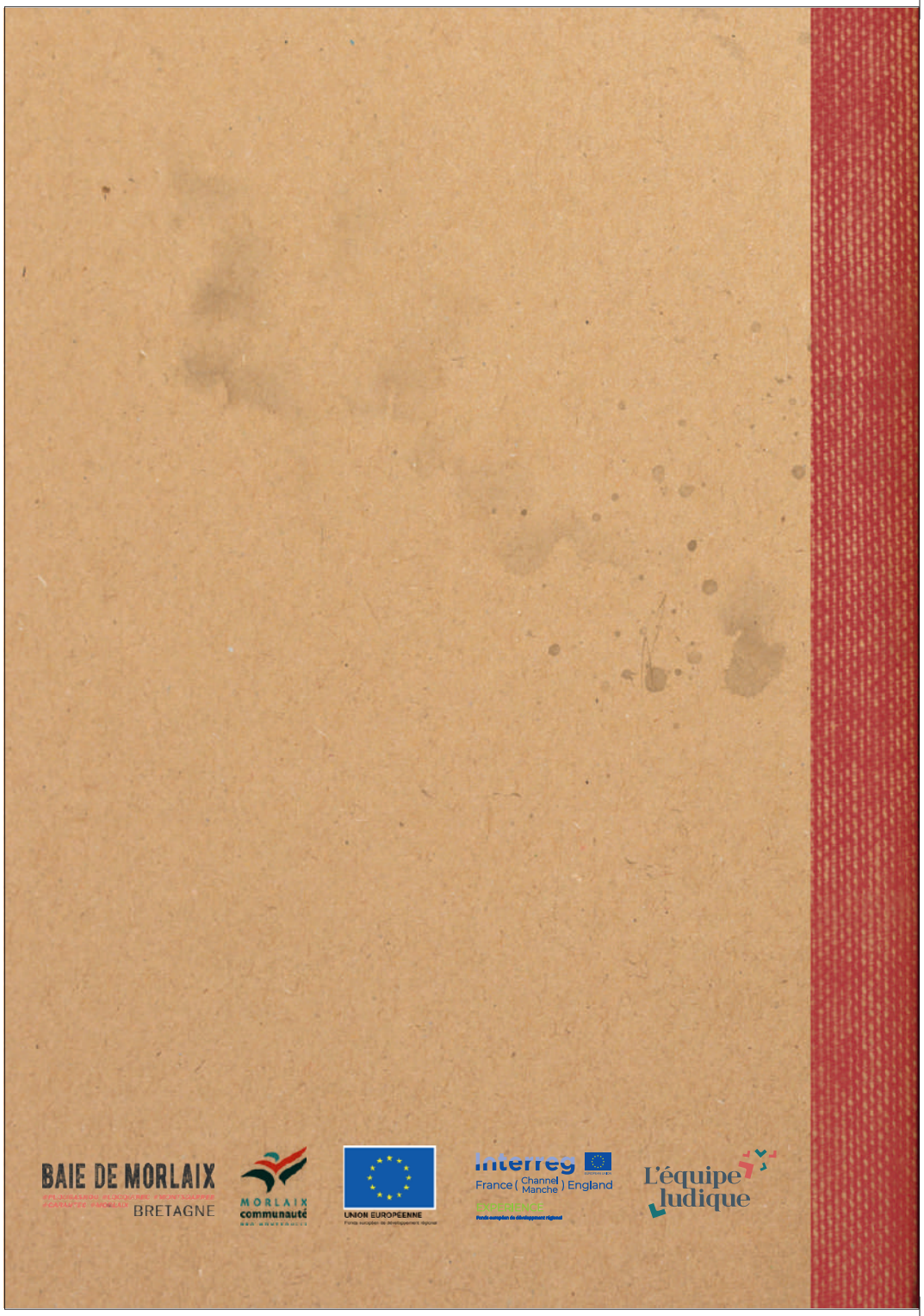
Que voulait créer Théophile ?

Je vous souhaite bonne chance pour cette affaire.
Ayant moi-même cherché à décoder ces énigmes, je ne connais que trop bien leurs difficultés...

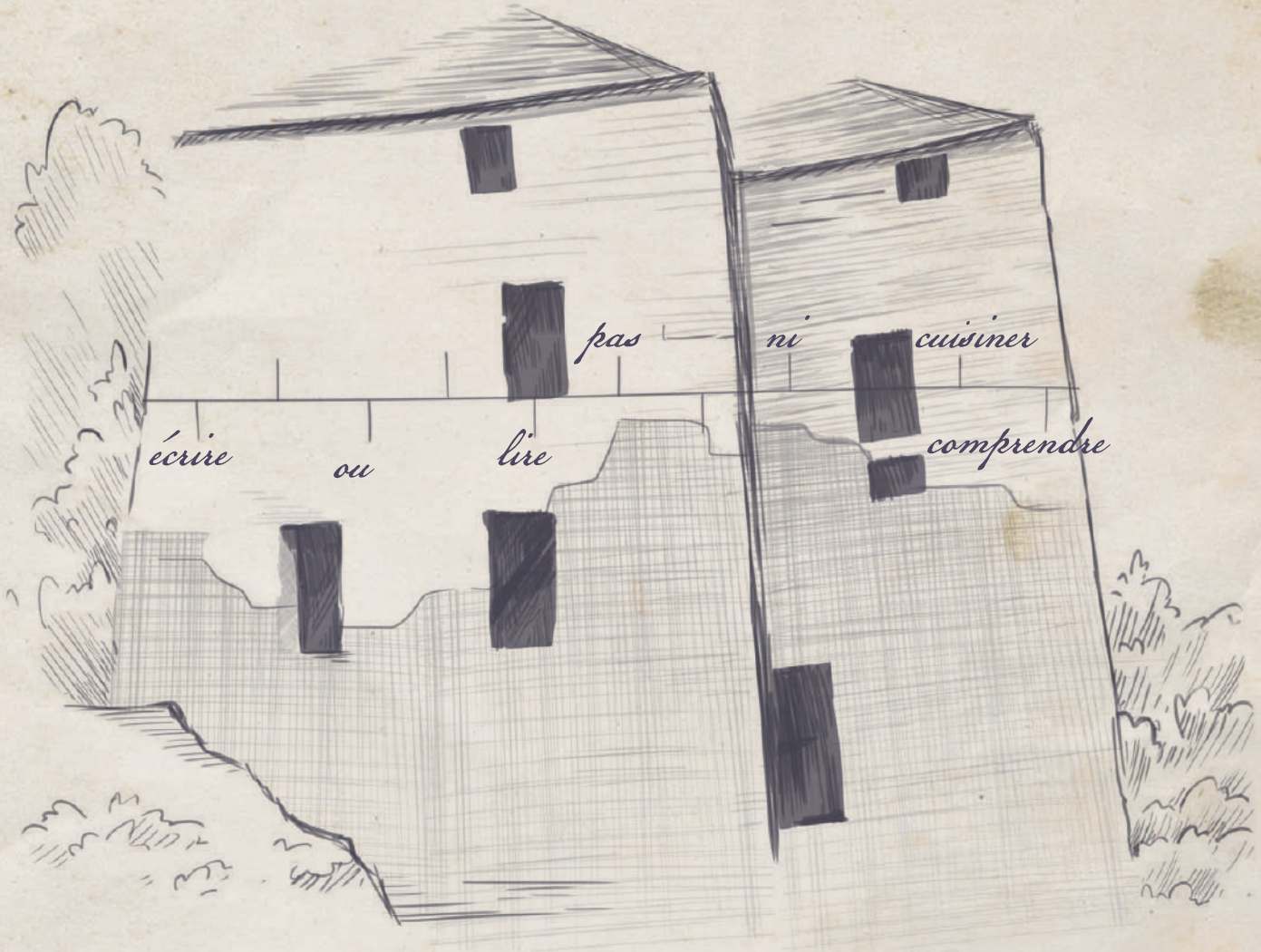
Je continuerai, malgré tout, les recherches de mon côté et je mettrai en ligne mes résultats afin que vous puissiez les comparer avec les vôtres. Vous n'aurez qu'à scanner ce QR code pour voir ce que j'ai trouvé.
Nous finirons par découvrir quel est ce mystère gardé depuis si longtemps !

Anne KORRGAN

PS : Si vous résolvez cette affaire, vous pourrez m'être utile pour d'autres. Vous trouverez plus d'informations à ce propos sur le QR code !

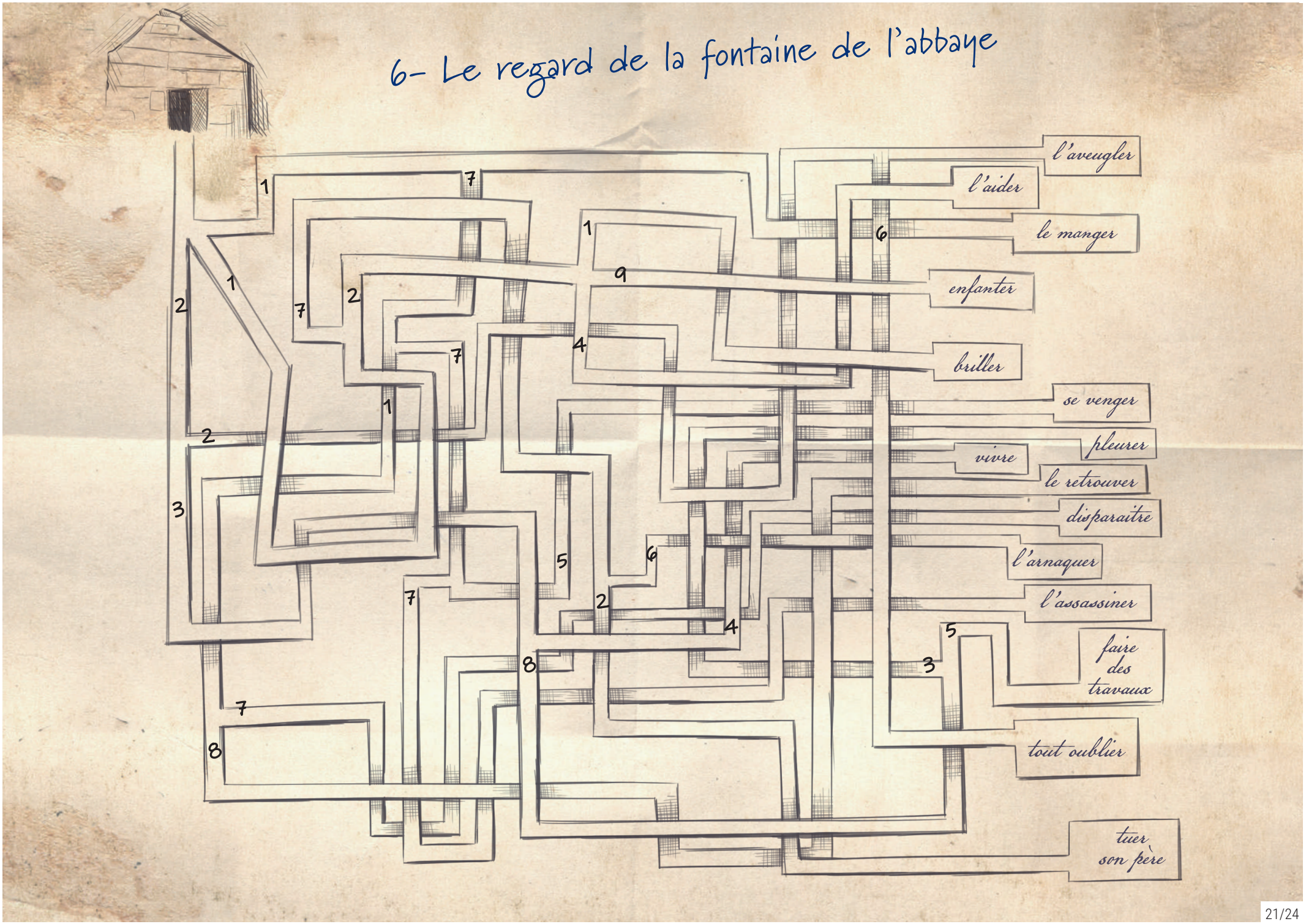

BAIE DE MORLAIX
BRETAGNE
MORLAIX
communauté
UNION EUROPEENNE
Interreg
France (Channel Manche) England
L'équipe ludique

5- Le moulin

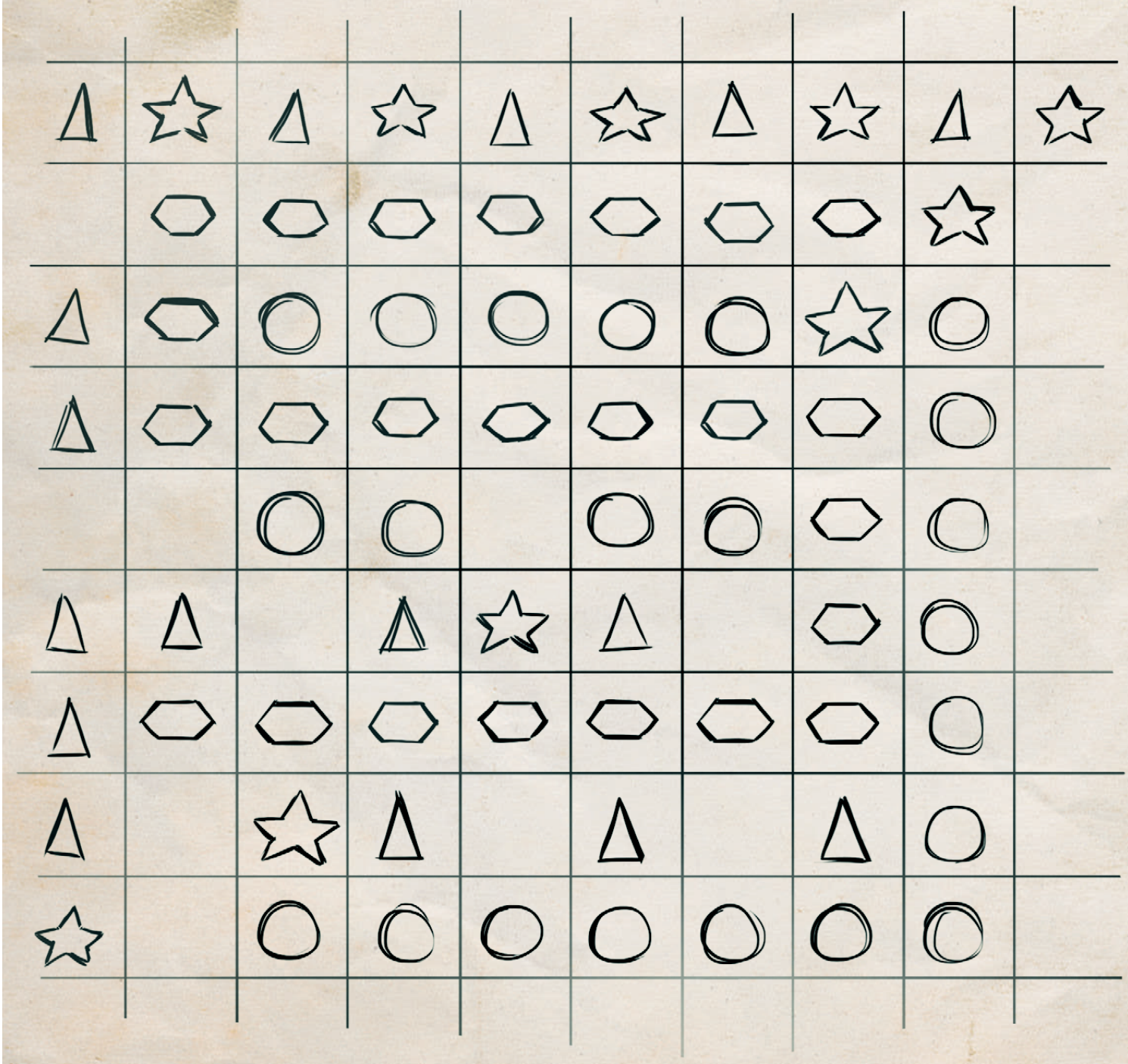


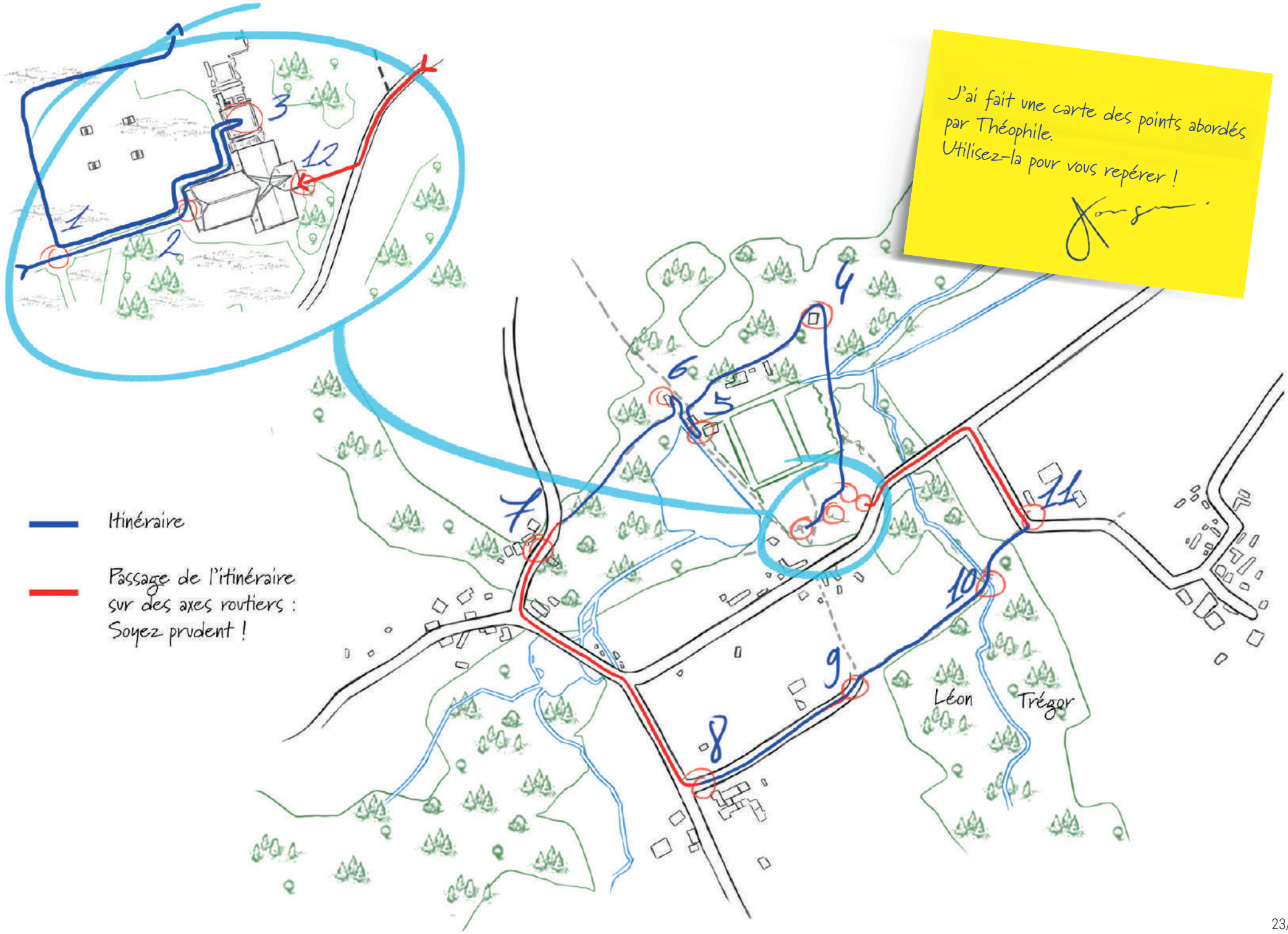


6- Le regard de la fontaine de l'abbaye



8- La maison à Apothéis




J'ai fait une carte des points abordés par Théophile.
Utilisez-la pour vous repérer !
Itinéraire
Passage de l'itinéraire sur des axes routiers : Soyez prudent !
Léon
Trégor

LES ENQUÊTES D'ANNE KORRGAN — INDICES

MYSTÈRE DE L'ABBAYE DU RELEC

ÉNIGME 1 : LA FONTAINE DE L'ABBAYE

1. Avez-vous trouvé la fontaine de l'abbaye ? Observez-la bien.
2. Théophile a dessiné de drôles de formes. Comparez-les au haut de la fontaine.
3. Sur les trois formes, une seule est similaire à la fontaine. C'est cette forme qui vous donne la bonne réponse.

ÉNIGME 2 : LA FAÇADE DE L'ABBATIALE

1. Observez-bien la façade de l'abbatiale, et comparez-la à celle dessinée par Théophile.
2. « Il faut parfois suivre la voie de ce qui a disparu » … Que peut bien vouloir dire Théophile ?
3. Il y a une différence entre le dessin et la vraie façade. L'élément manquant sur le dessin vous donnera la bonne réponse.

ÉNIGME 3 : LA SALLE CAPITULAIRE

1. Placez-vous au centre de la salle capitulaire. La fontaine de l'abbaye est dans votre dos. C'est comme ça que vous devez lire le plan dans le carnet de Théophile.
2. Observez les façades dessinées par Théophile, associées à des lettres. Gardez les lettres de celles qui apparaissent en vrai !
3. Les lettres sont à placer dans l'ordre inscrit sur le plan. Par exemple, le 1 est associé à la façade comportant la lettre T. La première lettre du mot que vous cherchez est donc T.

ÉNIGME 4 : LA FONTAINE SAINT-BERNARD

1. Plusieurs formes se distinguent dans ce dessin. Laquelle est la bonne ?
2. La forme qui vous intéresse est celle qui représente le contour de la fontaine Saint-Bernard.
3. La réponse est écrite de la couleur utilisée pour le dessin du contour de la fontaine Saint-Bernard.

ÉNIGME 5 : LE MOULIN

1. Faites le tour du moulin pour vous placer face à la bonne façade, celle représentée dans le document en annexe !
2. Il manque un élément de la façade du moulin, qui a été mis à part par Théophile. Et si vous le replaciez au bon endroit ?
3. Une fois que vous avez replacé l'élément au bon endroit, suivez les coordonnées indiquées dans le carnet pour relever les 4 mots qui forment la réponse.

ÉNIGME 6 : LE REGARD DE LA FONTAINE DE L'ABBAYE

1. Vous devez faire le labyrinthe en annexe pour trouver la bonne réponse. Observez-bien le regard de la fontaine, il vous aidera à le résoudre !
2. Avez-vous remarqué la date inscrite sur le regard de la fontaine ?
3. Vous devez emprunter les chemins qui passent par les chiffres formant la date apparaissant sur le regard de la fontaine pour arriver jusqu'à la bonne réponse.

ÉNIGME 7 : LA MAISON DE LA CHAUSSÉE

1. Trouvez la maison comportant la fenêtre illustrée par Théophile. Elle vous aidera à trouver la réponse !
2. Il y a une date au-dessus de cette fenêtre. Vous devez l'utiliser pour trouver la réponse.
3. Différentes consignes sont données dans le carnet : vous devez suivre celles qui s'appliquent à la date au-dessus de la fenêtre pour trouver la bonne réponse.

ÉNIGME 8 : LA MAISON À APOTHÉIS

1. Avez-vous trouvé la sculpture de saint Jean sur cette maison ? Observez bien : on ne reconnaît pas forcément saint Jean, mais on voit bien une sculpture !
2. Le symbole situé à l'endroit où se trouve saint Jean est celui qu'il vous faut suivre pour trouver la réponse. Observez maintenant bien la grille de symboles que vous avez en annexe.
3. En suivant le symbole associé à saint Jean dans la grille en annexe, vous tracerez le chiffre que vous cherchez.

ÉNIGME 9 : LA STÈLE ROMAINE

1. Les stèles dessinées par Théophile ont toutes des formes très différentes. Intéressez-vous aux formes similaires à celle de la stèle que vous avez en face de vous.
2. Chaque partie de stèle comparable à la vraie stèle vous donne une lettre du mot que vous cherchez.
3. Une fois que vous avez trouvé les bonnes lettres, vous devez les lire dans l'ordre du signe du croix, comme si vous étiez la croix vous-même ! Votre épaule gauche correspond donc à la partie droite de la croix.

ÉNIGME 10 : LE PONT QUI RELIE LES 3 ÉVÊCHÉS

1. Les bandes de couleur dessinées par Théophile correspondent aux lattes du sol du pont. Pour connaître le sens, il faut vous repérer avec les évêchés : d'un côté, le Léon, de l'autre, le Trégor. Vous pouvez vous aider de la carte.
2. Les poteaux du pont (indiqués par une flèche sur le dessin de Théophile) sont placés à des endroits précis sur les lattes. Comptez et observez : sur quelles couleurs sont placés ces poteaux ?
3. Certains poteaux sont placés exactement sur deux lattes : il vous faut associer les couleurs de ces deux lattes et relever cette couleur pour avoir la bonne syllabe.

ÉNIGME 11 : LA MAISON AVEC LA PIERRE DU CLOÎTRE

1. Trouvez la fenêtre dessinée sur cette maison. Ce qu'il y est écrit vous est nécessaire pour trouver la réponse.
2. Il y a une date au-dessus de cette fenêtre. Tracez des lignes sur la façade graduée du livret pour reconstituer cette date.
3. Les lignes que vous tracez se croisent en un point : à ce point-ci, il y a une pierre particulière. Observez-la, et trouvez sa correspondance dessinée : elle vous donnera la réponse.

ÉNIGME 12 : L'ARRIÈRE DE L'ABBATIALE

1. Contemplez les cinq éléments de l'arrière de l'abbatiale, chacun est associé à une piste dessinée en perspective. Dirigez-vous vers le vitrail et examinez ces éléments. Vous semblent-ils plus ou moins éloignés de vous ?
2. Vous devez choisir, pour chaque élément, la lettre (ou combinaison de lettres) qui indique sa position relative aux autres éléments. Par exemple, pour la gargouille, si vous choisissez «th», cela signifie qu'elle est très proche de vous, au niveau du vitrail. En revanche, si vous choisissez «re», cela signifie que la gargouille se trouve plus en arrière.
3. Vous avez positionné les éléments les uns par rapport aux autres et choisi les lettres correspondantes pour chacun. Vous pouvez maintenant découvrir la réponse que vous avez formée avec les lettres sélectionnées ! Alors, que voulait créer Théophile ?